

stadsholmen

EN TIDNING FÖR STADSHOLMENS HYRESGÄSTER | NR 3 | 2017



Stadsholmens miljöer
populära på film

Vi välkomnar
till Open-house

Småstugor används för vigslar



Bellmansgatan 7.

Fasad och fönster snart klara på Bellmansgatan

På Bellmansgatan 7 slutför Stadsholmen under hösten en renovering av husets fasad och fönster. Byggnaden, som ligger i korsningen Brännkyrkagatan är uppförd 1759 men byggdes på och fick ny fasadgestaltning 1861. Den nya ganska kraftfulla färgsättningen speglar 1860-talets färgideal.

Grattis alla korsordsvinnare!

I förra numret av tidningen Stadsholmen publicerade vi ett korsord konstruerat av vår bovärd Anders Björkén. Många skickade in sina svar och vi lottade ut boken "Gamla stan – stad i förvandling" till Mats Jansson på Björngårdsgatan, Gunnel Ginsburg på Urvädersgränd, Christina Arvidsson på Själagårdsgatan, Lisa Alstergren på Knaperstavägen och PG Thelander på Nytorget.

Vi säger grattis till alla vinnare och tack till alla som var med i vår korsordstävling!

Trevliga träffar på Breda gatan

På Breda gatan i Djurgårdsstaden har Stadsholmenhyresgäster ordnat träffar vid några tillfällen. Vid ett långbord samlas man och äter medhavd mat och umgås med goda grannar.

– Man lär känna många och får chans att träffa nya vänner, säger Grace Gunnarson som hört av sig med bilden från en av träffarna.



Umgänge på Breda gatan.

INLEDARE

Tack för dina synpunkter!

FOTO: JERRY MALMBERG.



Fredrik Juhnell.

I slutet av augusti fick vi på Stadsholmen en första titt på resultatet av den senaste hyresgästenkäten, där du som är hyresgäst har fått tycka till om oss och vårt arbete. I vårt så kallade serviceindex mäter vi vad du som hyresgäst anser om hur vi tar dig på allvar, om vi har rent och snyggt i våra hus, om du får hjälp när det behövs och om du känner dig trygg i ditt boende.

Stadsholmen får i och för sig höga betyg över lag, men vi får lite sämre betyg än vad vi fick förra året. Min gissning är att det beror på vårt nya sätt att hålla kontakt med dig via vårt kundcenter. Förr kunde man ringa sin bovärd, idag ringer man kundcenter, lägger fram sitt ärende och sedan ringer bovärderna upp. Jag tror att en del av er hyresgäster har upplevt det som att vi blivit lite mer opersonliga. Vi var medvetna om den risken. Men i slut-

änden leder vårt nya arbetsätt till mer nytta för dig som kund. Vi blir mer effektiva och bovärderna frigör viktig arbetstid för dig som bor hos oss. På sikt hoppas jag att upplevelsen av personlig service även ska kunna rymmas inom ramen för vårt nya arbetsätt.

ENKÄTEN VISAR OCKSÅ att fler är nöjda med möjligheterna till källsortering och att du som hyresgäst överlag är mer nöjd än tidigare med vår trappstädning och skötseln av gårdar och planteringar. Jag vill framföra mitt tack till dig som svarat! I nästa nummer, när vi hunnit titta mer på resultaten av enkäten, ska vi be-

rätta mer om vad vi planerar att göra för att du som bor hos oss ska känna dig både nöjd och personligt bemött.

FREDRIK JUHNELL
FÖRVALTNINGSCHEF

Ny upplaga av Stadsholmens bok

Stadsholmens bok om byggnadsvård kommer inom kort ut i en ny upplaga. Som hyresgäst får du ett exemplar av den i din brevlåda under hösten.

I den reviderade versionen av boken, som nu heter "Att förvalta Stockholms stads kulturbyggnader" berättar vi om vår syn på förvaltningen av våra hus. Här kan du också ta del av tips som vänder sig till dig som är hyresgäst i Stadsholmens unika fastighetsbestånd.



Stadsholmens nya bok delas ut till alla hyresgäster under hösten.



Tidningen Stadsholmen. REDAKTÖR: Mats Lundqvist.
I REDAKTIONEN: Annika Gerdin, Peter Hjorter, Fredrik Juhnell.
ANSVARIG UTGIVARE: Pelle Björklund.
TELEFON: 08-508 365 50. E-POST: annika.gerdin@stadsholmen.se.
ADRESS: Stadsholmen, Söder Mälarstrand 21, 118 20 Stockholm.
TRYCK: Tellogruppen AB.
LAYOUT: Lena Wennerstén Illustrationer & Grafisk form.
OMSLAGSFOTO: Kristian Pohl.

Stadsholmen är ett fastighetsföretag med ett unikt uppdrag – att äga, rusta upp och förvalta hus med stora antikvariska värden i Stockholms stad. Läs mer om oss på www.stadsholmen.se och följ oss även på Facebook.



STADSHOLMEN



Lena lockades av Stadsholmens gamla hus.

Lena Vestin är ny ekonom

Stadsholmen har fått en ny ekonom – Lena Vestin. Hon kommer närmast från en tjänst som ekonomiansvarig på företaget Mitt Alby.

Lena Vestin har en gedigen erfarenhet som ekonom i både fastighetssektorn och skolvärlden. I tio år arbetade hon med ekonomi på anrika Enskilda gymnasiet vid Tegnérulunden.

– Mitt senaste jobb på Mitt Alby var jätteintressant och stimulerande, säger hon. Företaget äger och förvaltar bostäder på Albyberget i Botkyrka, som byggdes under miljonprogrammet. Men jag kunde inte låta bli att söka jobbet här på Stadsholmen när det dök upp. Det känns som en förmån att få vara med och arbeta med detta kulturarv.

Lena har redan hunnit med att se en hel del av Stadsholmens bestånd.

– Det har varit jättekul att få komma in och se miljöer som man normalt sett inte har tillträde till, säger hon. Jag har till exempel fått se vindar och källare i Gamla stan.

Själv bor Lena i ett modernt hus i en hyresrätt i Hammarby sjöstad:

– Det blir skönt att få nära till jobbet, nu kan jag promenera hit till kontoret på Söder Mälarstrand.

MATS LUNDQVIST

Nu renoveras Piperska palatset

Det pampiga Piperska palatset i Gamla stan står inför en större upprustning.

– Vi renoverar tomma lokaler och byter stammar och el, säger Stadsholmens fastighetsingenjör Pelle Byström.

Under 2016 renoverades här fönster, portar och blindfönster.

Huset på Munkbrogatan 2 har ett pampigt läge – från de övre våningarnas fönster mot väster har man en betagande utsikt över Riddarfjärden och mot Mariaberget. I fjärran skymtar Västerbrons båge över vattnet. På framsidan finns en stensatt gård mellan

FOTO: PELLE BYSTRÖM.



I Piperska palatset finns flera pampiga kakelugnar.

flyglarna. Bygget av palatset påbörjades 1685 och huset fick en till våning i mitten på 1700-talet. För fyra år sedan genomfördes en omfattande och nödvändig grundförstärkning av huset som vi berättat tidigare om i tidningen Stadsholmen.

– I första skedet gör vi i ordning tre tomma lokaler, säger Pelle Byström. Rummen är vackra med stora fönster och ett fantastiskt ljus. Vi ska också renovera trapphuset. Vi har därför låtit genomföra en färgundersökning av entréhallen och trapphuset, där den nuvarande färgsättningen är från en renovering som gjordes på 1980-talet.

I undersökningen har man på sina ställen skrapat fram över tio välbevarade färgskikt. På stenpelarna i trapphuset har man hittat två lager dekormåleri. Den färgarkeologiska undersökningen ska fungera som underlag om man nu under renoveringen väljer att rekonstruera tidigare målningar.

Palatsets rumsdistribution har förändrats under åren och hissar har installerats. Enligt Pelle Byström innebär upprustningen att man kan disponera lokalerna på ett praktiskt sätt och dra nytta av det faktum att huset har entréer på både fram- och baksidan.

– Vi vill återskapa palatskänslan som tyvärr gått lite förlorad genom åren.

MATS LUNDQVIST

Ewa Leander är ny lokaladministratör

Stadsholmen har fått en ny lokaladministratör.

Hon heter Ewa Leander och kommer att arbeta brett med lokalfrågor under det närmaste året.



Ewa är bekant med Stadsholmen sedan tidigare.

Ewa Leander är inte helt ny på Stadsholmen. För tre år sedan arbetade hon här som bostadsuthyrare då ordinarie personal var på föräldraledighet.

– Det är förstås en fördel att jag redan är lite bekant med Stadsholmen, säger Ewa. Jag ska bland annat jobba med att inventera smålokaler och vara behjälplig där det behövs. Det känns roligt att vara tillbaka.

I sitt arbete kommer Ewa att ha en del hyresgästkontakter:

– Jag ska bland annat fungera som back-up för Stadsholmens båda lokalförhandlare, säger hon.

Ewa kommer närmast från en tjänst inom Värnamo kommun och har också arbetat på Stadsholmens moderbolag Svenska Bostäder.

MATS LUNDQVIST

Historien lever i Stadsholmens kvarter

Stadsholmens kvarter och hus används ofta för film- och TV-inspelningar.

Vi var med vid inspelningen av en scen för TV-serien Fröken Frimans krig på Katarina kyrkobacke i somras.

Det är en het julidag och solen steker hett på kullerstenarna ovanför trappan ner mot Katarinavägen. På andra sidan av Stadsholmens nyligen renoverade hus i kvarteret hukar statisterna i skuggan under ett träd. En veteranbil anno 1906 körs varsamt fram för att delta i scenen. Två hundar förbereds för sin entré och väntar förväntansfullt på belöning i form av godis.

– Vi har filmat sedan klockan fem i morse, berättar scenografen Jan Olof Ågren, som ordnat så att tidningen Stadsholmen får vara med på denna inspelning och fotografera. I morse var vi på Djurgården och nu är vi precis klara att börja filma här.

I förväg har han tillsammans med sina kollegor plockat bort alla moderna attribut i 1700-talskvarteret – vägskyltar har monterats ner och en sandlåda kamouflerats med träplankor för att se gammal ut. Men allt går inte att dölja. Utsikten över trappan ner mot Strömmen och bort mot stadens siluett i norr består ohjälplig av hus som inte fanns på Fröken Frimans tid. Men det är förstås inga problem:

– Man får filma så att de nya husen blir oskarpa, säger Jan Olof. Och här uppe råder parkeringsförbud så det är inga problem med bilar. Annars väljer man städdagar för sådana här scener. Att spela in tar tid – vi får ihop tre till fem minuter färdig film på en normal arbetsdag.

KVARTEREN NEDANFÖR Mosebacke är ideala om man vill gestalta ett förflutet Stockholm. Liksom Mariaberget och Djurgårdstaden. Stadsholmens hus och kvarter är i dessa sammanhang en guldgruva. Men det kräver logistik. Kvarteren får inte stängas av onödigt länge och när man är klar ska allt återställas.

– Vi ska ha förberett så när skådisarna kommer ska de kunna agera direkt, säger Jan Olof. Och när en scen är klar så städar vi undan våra grejor omedelbart.

Rekvisitör Lotta Nilsson ser till att rosorna som ska användas i scenen inte slokar för mycket i värmen. Regissören Harald Hamrell skärper blicken under skärmen på kepsen:

– Alla statister redo!

Så körs bilen med Johannes Brost fram och han överlämnar rosorna till Lena T Hansson. Hundarna kommer fram och stör i pussandet, precis som de ska. Det hela är över på några sekunder. Så omtagning. Det var något med hundarna, eller med Brosts och Hanssons gestalter som skulle stå på ett annat sätt. Harald Hamrell kan för en oinvidig verka

FAKTA

Till jul kan du se den fjärde säsongen av populära TV-serien Fröken Frimans krig – en dramaserie som hade premiär jul- och nyårshelgen 2013/14. Sissela Kyle spelar huvudrollen som kvinnorrättskämpen Dagmar Friman, en gestalt fritt inspirerad av Anna Whitlock som grundade konsumentföreningen Svenska hem. Serien är skriven av Pernilla Oljelund och bygger till viss del på boken "Svenska hem – en passionerad affär" av Monika Björk och Eva Kaijser.



Regissör Harald Hamrell (med megafon) och scenograf Jan Olof Ågren följer inspelningen via monitor.



Direkt när inspelningen är klar plockas all utrustning bort omedelbart.



Filmspelningar kräver bra information till kringboende och ibland avspärningar.



På Höga stigen förbereder sig statisterna i skuggan av ett träd. Att spela in film kräver ofta långa väntetider för både skådespelare och teknisk personal.



Rekvisitör Lotta Nilsson ser till att blommorna för dagens scen håller sig fräscha. Till höger scenograf Jan Olof Ågren och scenografiassistent Åsa Persson. Alla moderna skyltar som riskerar att synas i bild har monterats ner.

lite petig. Men ingen blir ledsen för det, humöret tycks vara på topp hos både skådisar, tekniker och hundar – de senare får ju springa fram igen, lockade av godiset. Så det blir flera tagningar, och jodå, det klassiska ”Tystnad, tagning” hörs flitigt under inspelningen. Efter några tagningar är alla nöjda:

– Inte ett öga torrt, säger Hamrell om den romantiska scenen.

MATS LUNDQVIST



Disponentvillan visas på Open-house

Helgen den 6–8 oktober deltar Stadsholmen i det internationella evenemanget Open-house. Då kan man besöka disponentvillan på Ludvigsbergsgatan och den så kallade kättingsmedjan på Söder Mälarstrand.

Open-house är en internationell festival där allmänheten välkomnas att helt gratis se unika och intressanta byggnader. Festivalen vill öka intresset för arkitektur och samhällsbyggnad och kommer nu för andra året i rad till Stockholm.

Kättingsmedjan på Söder Mälarstrand är en lokal som normalt sett inte

FOTO: KRISTIAN POHL.



Disponentvillan ovanför Münchenbryggeriet kan du se den 6–8 oktober.

alls är tillgänglig för allmänheten. Disponentvillan på Ludvigsbergsgatan, med sitt speciella torn, byggdes kring 1860 för direktören Jaques Lamm med familj. Villan var mycket påkostad och ett för tiden främmande inslag på fattiga Södermalm.

LÄS MER OM evenemangen på hemsidan openhouselstockholm.se. Information om Stadsholmens deltagande i evenemanget kommer även att finnas på Stadsholmens hemsida.

MATS LUNDQVIST

– Filmproduktioner skapar stor tillväxt för hela Stockholm

Stockholms stad har en filmstrategi och arbetar aktivt för att vara en attraktiv plats för film- och TV-produktioner.

Tidningen Stadsholmen har träffat filmkommissionären Mia Uddgren på Filmregion Stockholm-Mälardalen.

Ekonomin i film och TV-produktioner handlar inte bara om tittarsiffror och antal biobesök. För en stad som Stockholm har filmproduktioner stor betydelse på många sätt – för turismen, för arbetsmarknaden och för stadens varumärke internationellt. Till exempel anses Millenniumfilmerna ha skapat mervärden i miljardklassen för staden genom sitt internationella genomslag. Turism i filmers spår är numera en självklarhet och även Stadsholmen har varit involverat i de "Millenniumvandringar" som ordnats på Mariaberget.

Filmregion Stockholm-Mälardalen är ett samarbete mellan offentlig och privat sektor med uppdraget att stimulera filmproduktion i regionen:

– Från politikerhåll finns en stark vilja att öka regionens attraktivitet för filmproduktioner, säger Mia Uddgren. Filmregion Stockholm-Mälardalen fungerar som ett regionalt produktionscentrum för film ur ett brett perspektiv – vi arbetar både med kommersiella filmer, dokumentärfilmer och smala filmer. Vi

samproducerar och kan gå in med pengar och toppfinansiera produktioner.

Och så hjälper man till med det praktiska – hittar inspelningsmiljöer och hjälper till med tillståndshandlingar. Mia Uddgren fungerar ofta som en länk mellan branschen och myndigheterna:

– Att göra film är ju ofta en stor apparat som kräver att man spärrar av gator och tar gemensamma ytor i anspråk, säger hon. Trafikkontoret har en evenemangs- och tillståndsenhet som är en viktig partner för att få olika typer av tillstånd.

ÄVEN FASTIGHETSÄGARE KAN vara en viktig part:

– Stadsholmen är ju ett exempel på ett bolag som har miljöer och hus som är attraktiva för filminspelningar, säger Mia Uddgren. Då vill vi förstås samarbeta med dem. Man måste också göra vad man kan för att störa boende så lite som möjligt och det brukar oftast gå bra. Med tydlig information i förväg står de flesta ut med att en filminspelning stör lite under en period.

Mia menar att det är sällan som en filmproduktion får nej till att göra en viss scen.

– I en av Millenniumfilmerna skapade man vid ett tillfälle fiktiv snö som föll på Bellmansgatan, berättar hon. Det var förstås krävande för de boende då det innebar stora avspärrningar. Men många Stockholmare upplever också en stolthet över att se sina egna kvarter på vita duken.

I VÅRAS PÅGICK inte mindre än 22 filmproduktioner i Stockholm samtidigt på olika platser. Och den så kallade "fotospårsturismen" som följer med många filmer bara ökar.

– Vi har förhoppningar om att nästa Millenniumfilm ska spelas in här i Stockholm, säger Mia Uddgren. Och i maj i år filmades en stor kanadensisk produktion här – en film om Norrmalmstorgsdramat och Stockholmssyndromet med Noomi Rapace.

MATS LUNDQVIST



Filmkommissionär Mia Uddgren vill verka för ett bra filmklimat i Stockholm.

FOTO: KRISTIAN POHL

FOTO: ROBERT FLINKENBRO.



Anna Donchev och Johan Rahm.

DROP IN-VIGSEL I STADSHOLMENS STUGOR

Många sade ja i Vita bergen

På nationaldagen den 6 juni passade många par på att gifta sig i trädgården vid Stadsbolmens stugor på Mäster Pers gränd, då Sofia församling som byr stugorna ordnade drop in-vigsel. Johan Rahm och Anna Donchev var ett av paren som sade ja denna dag.

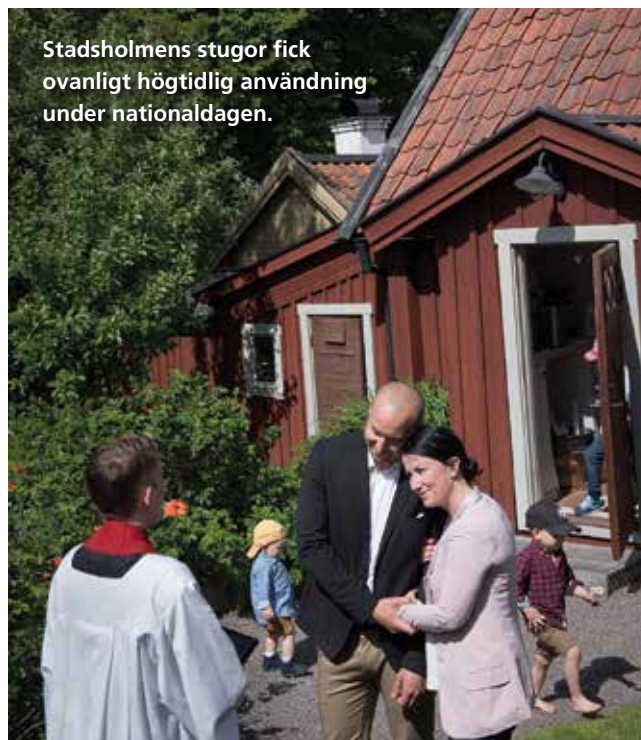
FOTO: ROBERT FLINKENBRO.

En vigsel spontant påkommen och i litet format är förstås lika värdefull som en planerad och storslagen. Det blev tydligt för de par som gifte sig på Mäster Pers gränd under nationaldagen.

– Vi hade pratat länge om giftermål, men ingen av oss gillar att stå i centrum, säger Johan Rahm som gifte sig med Anna Donchev denna dag. Vi har två barn och har varit tillsammans länge så det passade oss att gifta oss så här. Det blev en lyckad dag på alla sätt, allt var så fint ordnat!

PRÄSTERNA ADRIENNE RIDDEZ och Anna-Lena Björk vigde totalt 12 par under dagen:

– Varje halvtimme hade vi vigsel, berättar Adrienne Riddez.



Stadsholmens stugor fick ovanligt högtidlig användning under nationaldagen.

Och när en av oss vigde ett par passade den andra på att ha samtal med nästa par. Det paren behövde ha med sig var godkänd hindersprövning från Skatteverket och legitimation.

Efter vigseln bjöd församlingen på kaffe och bröllops-tårta och brudskål med alkoholfritt bubbel.

– Det var trevligt att vigseln var i trädgården, säger Johan Rahm. Då kändes det lagom privat och man blev inte stressad. Efteråt gick vi med barnen till Skånegläntan och på kvällen skålade vi med granarna. Vi hade ju inte berättat för släkten att vi skulle gifta oss – min mamma blev jätteglad när jag ringde och berättade nyheten för henne.

MATS LUNDQVIST

BYTESTORGET

Bytestorget är en service till Stadsbolmens hyresgäster som ska underlätta interna lägenhetsbyten. Skicka in talongen till AB Stadsbolmen, Box 17246, 104 62 Stockholm, senast den 10 november. Nästa nummer av tidningen Stadsbolmen utkommer den 8 december.

FINNES Antal rum: Lägenhetsstorlek: Område: Hyra:

Andra fakta:

ÖNSKAS Antal rum: Lägenhetsstorlek: Område:

Andra fakta:

Namn:

Telefon hem: Telefon arbete: E-post:

Adress:

